



BARNIZ MARINO OPACO.

Interior

A09433....

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	PREPARACION DE SUPERFICIES	RECOMENDACIONES GENERALES
<p>Barniz Marino Opaco es un recubrimiento decorativo y protector para Maderas. De elegante terminación mate transparente. Permite modificar el brillo de las superficies pintadas y/o barnizadas previa eliminación del brillo con lija, para promover una buena adherencia.</p> <p style="text-align: center;"><u>CARACTERÍSTICAS</u></p> <p>Color: Incoloro.</p> <p>Rendimiento teórico (1,2 mils): 35-40m²/gl por mano, según tipo de superficie y método de aplicación.</p> <p>Acabado: Opaco.</p> <p>Tiempo de secado a 60% de HR y 20°C: Al tacto: 6 - 8 horas (dependerá de la madera) Repintado: 12 horas. Dureza final: 7 días</p> <p>Dilución: Aguarrás hasta un 10%, sólo primera mano, según tipo de aplicación.</p> <p>Aplicación: Brocha, rodillo y sistema Airless.</p> <p>Sólidos en Volumen: 33 + - 2%</p> <p>Sólidos en peso: 43 + - 2%</p> <p>Peso específico: 0.93+/- 0.03 gr./cc. a 25°C</p> <p>Estabilidad de Almacenaje: 1 año 20°C, 60% HR</p> <p>VOC Teórico: 522 g/l (EU Directive 2004/42/EC)</p> <p style="text-align: center;"><u>USOS RECOMENDADOS</u></p> <p>Se emplea para la protección de maderas nuevas y/o antiguas en interiores, tales como: pilares, vigas, muros, puertas, ventanas y muebles de madera en general.</p> <p>ADVERTENCIA: Para un mejor resultado revuelva muy bien el producto antes y durante su aplicación.</p>	<p>La madera deberá estar limpia y seca, con un contenido de humedad no superior al 18%, esto evitará que la película se englobe y posteriormente se desprenda.</p> <p>NOTA: Con el objeto de emparejar la superficie de madera en cuanto a su absorción, se aplicará como sellador, 1 mano de Barniz Marino Brillante, diluido al 20% con aguarrás.</p> <p>Maderas Nuevas: 1) La Superficie deberá encontrarse seca y libre de humedad, polvo, grasa y otros contaminantes. 2) La primera mano debe darse diluida en un 10% en volumen con el objetivo de obtener una buena penetración. 3) Las 3 manos siguientes deberán aplicarse sin dilución con un intervalo de 12 horas y no más allá de 24 horas. En caso contrario, no se logrará una buena adherencia entre manos.</p> <p>Maderas Antiguas: 1) Es de extrema importancia eliminar acabados sueltos, resquebrajados o descascarados. La madera deteriorada debe ser lijada hasta llegar a la madera fresca antes de aplicar. 2) La superficie deberá encontrarse seca y libre de humedad, polvo, ceras u otros contaminantes. 3) La primera mano debe darse diluida en un 10% en volumen con el objetivo de obtener una buena penetración. 4) Las 3 siguientes manos deberán aplicarse sin dilución con un intervalo de 12 horas y no más allá de 24 horas. En caso contrario, no se logrará una buena adherencia entre manos.</p> <p>Una vez terminada la aplicación, se deberá dejar secar durante 7 días para la puesta en servicio.</p> <p>IMPORTANTE: Almacenar en lugares frescos y secos. Prevenir el congelamiento. No aplicar a temperaturas menores a 10°C o superiores a 30°C</p>	<p>La Durabilidad e integridad de la película dependen de las condiciones y la calidad del sustrato donde será aplicado. Problemas de sustrato o películas antiguas, como la degradación, el deterioro, descascaramiento, infiltraciones de humedad, fisuras, grietas, proliferación de microorganismos, suciedad, otros contaminantes y problemas, comprometen la integridad del acabado, así como la durabilidad y el rendimiento. Para evitar estos problemas es esencial que siga todos los procedimientos y recomendaciones aquí indicados. Utilizar solamente productos recomendados por Sherwin-Williams. Esto para evitar incompatibilidades y maximizar el desempeño de los productos. La dilución excesiva puede afectar el espesor de la película, apariencia y rendimiento.</p> <p>PRUEBAS EN EL LUGAR DE LA OBRA: Debido a la amplia variedad de sustratos, métodos de preparación, métodos de aplicación y entornos, es importante probar el producto en un lugar poco visible para comprobar adhesión, resistencia, cubriente, rendimiento, consistencia de color entre otros antes de su aplicación a gran escala. Tanto la aplicación del producto/esquema como la(s) prueba(s) son de exclusiva responsabilidad del cliente.</p> <p>CON RESPECTO A CARTILLAS DE COLOR: Los colores presentados en cartillas son aproximaciones y de referencia. La apariencia aplicada del color (tonalidad y brillo) puede variar según tipo de superficie a pintar, condiciones de luz y tiempo de exposición.</p> <p style="text-align: center;"><u>PRECAUCIÓN</u></p> <p>Antes de usar, lea cuidadosamente las PRECAUCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No ingerir. • Mantener fuera del alcance de los niños. • Conservar en lugar fresco, seco y ventilado entre 5°C y 30°C. • La madera deberá encontrarse libre de termitas y residuos de otras pinturas. • No debe aplicar en maderas con contenido de humedad superiores a 18%.



BARNIZ MARINO OPACO. Interior

A09433....

- Agitar bien el producto antes de su utilización.
- La Temperatura de Aplicación deberá estar entre 20°C y 25°C.
- Los componentes de este producto son inflamables y su inhalación prolongada produce daños irreparables a la salud. **Por ello úselo en ambientes ventilados.**

INFORMACIÓN DE LIMPIEZA

Las herramientas y utensilios utilizados en el pintado, se deben limpiar con los mismos solventes recomendados para la dilución de la pintura, después del cierre de la jornada laboral.

NOTAS

Esta información técnica reemplaza todas las publicaciones anteriores. Consulte siempre a su representante Sherwin Williams Chile por la última información. Dado que no tenemos control sobre las condiciones de aplicación o servicio de los productos, no aceptamos responsabilidad alguna por los resultados que pueden obtenerse en cada caso particular. En ningún caso el fabricante podrá ser responsabilizado por daños incidentales o consecuenciales, que puedan derivarse del uso inadecuado del producto. Recomendamos consultar folleto sobre Normas de Seguridad personal e industrial en el trabajo con pinturas. Recomendamos consultar folleto sobre Normas de Seguridad personal e industrial en el trabajo con pinturas.